

Publikationen (akademisch)

Buch

2018 *Creating Ambiguity in Music*, Beers, J., Monograph mit Originalpartituren, Berlin: wvberlin, Wissenschaftlicher Verlag Berlin, Publikation Okt. 2018, ([ISBN 978-3-96138-094-7](https://doi.org/10.1007/978-3-96138-094-7)).

Kapitel

2023 *Dekonstruktion veralteter Machtstrukturen? Überlegung zu chauvinistischen Machtstrukturen und die Frage nach der Weiblichkeit der Kunst*, Kapitel (peer review) in: *Geschlecht & Gewalt, künstlerisch-wissenschaftliche Perspektiven*, Hg., Heinz, A., ISBN 978-3-7069-1198-6, 425 Seiten, Klappenbrosch, Praesens Verlag, Buchreihe des Elfriede Jelinek-Forschungszentrums (DISKURSE.KONTEXTE.IMPULSE, Hg. Panke, P.; 25), S. 135-146

2023 *Genie Mann? Kunstschaffen neu denken*, Paneldiskussion, Mod. Meister, M., in: *Geschlecht & Gewalt*, *ibid.*, S. 146-157

Artikel

12/'22 Versuche des Erreichens von shared empathy durch gemeinsame Momente des Seins, in: *Sinn und Präsenz in Improvisation*, herausg. M. Maschat, Denkraum Improvisation, Berlin: imprint Verlag, 2022. in Vorbereitung.

Journal (peer review)

2024 JAR, Journal der SAR (Society of Artistic Research), in review

2024 Vorwort zu: *TextArt*, von Sychowski, Band philosophischer Texte zum Thema lyrische Performanz, Lübeck, 2024, in Vorbereitung.

CD

2019 Audio CD *Conversations*, [9–12] Schostakowitsch 1. *Klavierkonzert*, I.–IV., [13–14] Beers *Piano Concerto no. 1*, I. Erlkönig, II. Cubist Leaf Dream (2011), record label Marco Battistella e.U., publ. 2013, ([Apple Music](https://www.apple.com/music)).

Online

2017 *Portfolio of Compositions with Commentary*, Beers, J., online Publikation der PhD Dissertation, Monograph ohne Originalpartituren, London: British Library (ethos.bl.uk unter 'Jean Beers'), 2017 (ISNI 0000 0004 6497 8104).

Vorträge und Konferenzbeiträge (peer-reviewed papers)

2024 *Deconstruction of old binaries, Compositional research into ambiguity*, Gastvortrag Hong Kong Chinese University Shenzhen (China), Mai 2024

2024 *Creating moments of shared empathy together, creative collaboration in improvisation and Composition*, Gastvortrag Hong Kong Chinese University Shenzhen (China), Mai 2024

2024 *Thinking about Artistic Research, Background, System, Examples*, Gastvortrag Rutgers University (USA), Mason Gross School of Music, April 2024

2024 *Hearing with the ears of the other, artistic research with composer–performer interactions*, Gastvortrag Rutgers University (USA), Mason Gross School of Music, April 2024

2023-4 *Rachmaninoff & More*, Ringvorlesung Ausgewählte Kapitel der Klavierliteratur (Lt. J. Beers), gesamte Ringvorlesung, MUK Wien, Wintersemester 2023/24

2023 *Focussing on empathy, an alternative performance practice*, Vortrag im Rahmen des (peer review) Netzwerktreffen des DFG-geförderten Netzwerks zur Förderung künstlerischer Forschung im deutschsprachigen Raum von W. Zaddach, ABPU Linz, März 2023

2023 *Pedal & Klang bei Debussy und Ravel, Sounds and orchestral timbres to consider*, in: *Pedal & Klang*, Ringvorlesung Ausgewählte Kapitel der Klavierliteratur (Lt. J. Beers), MUK Wien, Wintersemester 2022/23, Vortrag Nov. 2023

2023 *Gewalt und überkommener Genie-Begriff in der Musik*, Ringvorlesung und Kollab. mit Melanie Unsel (mdw), Elfriede Jelinek-Forschungszentrum, Wien, Juni 2023

- 2023 *Thinking about Artistic Research, Background, System, Examples*, Gastvortrag, MDW Future Lab, Mai 2023.
- 2022 *Suche nach einem gemeinsamen Moment des Seins*, Konferenzpräsentation, Sinn & Improvisation, Exploratorium Berlin, August 2022
- 2021 *Traditionelle Modelle der Forschung dekonstruiert zur Applikation in der Forschung durch, in und mit Kunst (Dekonstruktion alter Binaritäten)*, Vortrag im Rahmen der Leitung einer Fortbildung für künstlerische Forschung, Hochschule für Musik, Lübeck, Dezember 2021.
- 2021 *Gedanken zur künstlerischen Forschung – Konzept, Kunstwerk, Ausbildung* (internationaler Vergleich), Vortrag im Rahmen der Leitung einer Fortbildung für künstlerische Forschung, Hochschule für Musik, Lübeck, Dezember 2021.
- 2021 *Die Illusion der Vollständigkeit – Le Sacre du Printemps* Transkription für Solo Klavier, Forschungspräsentation und Blockseminar, MUK, Wien, Dezember 2021.
- 2021 *Versuche des Erreichens von shared empathy durch gemeinsame Momente des Seins*, Vortrag mit Performance, Symposium "Sinn und Präsenz in Improvisation", Exploratorium Berlin, August 2021 (ab 1:13:02 https://youtu.be/Zlh_rb4En4Q).
- 2021 *De-Orchestration of Ravel's Une barque sur l'océan*, Transcription as a Tool for Composing, Seminar, MUK, Wien, Juni 2021.
- 2021 *Empathy in Collaborative Improvisation – A Case Study*, Vortrag und Performance mit I. Reulecke, Zoom, Research Seminar, SysMus, Graz, März 2021.
- 2020 *Dekonstruktion alter Binaritäten – Revolution oder Evolution?*, Forschungspräsentation, Musik und Kunst Universität Wien (MUK), Österreich.
- 2019 *Composing for the Virtuoso: Future virtuosity, Expertise in User-Oriented Musical Performance*, ENIM19, intern. conf. NOVA Univ. Lissabon, Portugal
- 2019 *About Female Struggle and Empowerment – ein verbal musikalischer Diskurs*, Arbeitstagung der Fachgruppe Soziologie und Sozialgeschichte der Musik, Institut für Musikwissenschaft, Universität Leipzig.
- 2018 *Meaning in Music seen through the eyes of a composer*, Beers, J., paper, interdisciplinary musicology conference CIM18, Collegium Historicum, Adam Mickiewicz University, Poznan, Poland.
- 2018 *Violence in Contemporary Lied*, Beers, J., paper, unpubliziert.
- 2018 *Thoughts on dealing with Postcolonial power structures within the aesthetic process of writing music*, Beers, J., paper, unpubliziert.
- 2018 *Gedanken zur Forschung in Kunst*, Beers, J., paper, Forschungspräsentation, Anton Bruckner Privatuniversität Linz, Österreich.
- 2018 *Wie wurde dramaturgische Gestaltmalerei mit Text im 19. Jahrhundert angewandt verglichen mit der Gegenwart*, Vortrag, paper, Anton Bruckner Privatuniversität Linz, Austria.
- 2018 *Empathy in Creative Collaboration*, paper, Forschungspräsentation, Anton Bruckner Privatuniversität Linz, Österreich.
- 2018 *Spannungsfeld zwischen Tradition und Zeitgeist, Verknüpfung des künstlerischen Unterrichts mit Musiktheorie*, paper, unpubliziert, akademisch zirkuliert, ABPU Linz, Austria.
- 2017 *Three-fold Challenge: Performer<->Composer<->Audience, Impalpable Concepts*, Beers, J., Forschungspräsentation, Kunstuniversität Graz (KUG), Austria.
- 2017 *Does human to technology interaction shape the creative output and production of sound in a context of contemporary 'art music'?*, J., paper, unpubliziert.
- 2016 *Ambiguity and 'Nachklang' in Solo Pieces*, Konferenzbeitrag und Performance, City Univ., London.
- 2016 *Perception of brevity in performance – miniatures*, Konferenzbeitrag und Klavier Performance, Temporality Konferenz, RMA, University of York, UK.
- 2016 *Heightened Awareness through Listening?*, Konferenzbeitrag und Klavier Performance, Sound in Space Konferenz, RMA, King's College London, UK.
- 2015 *Spying on a composer's inner dialogue*, Konferenzbeitrag und Kompositions-Performance, Against Delivery Konferenz, Slade School of Fine Art, Univ. College, LAHP London.
- 2015 *Representing Uncertainty Creatively in Music?*, Konferenzbeitrag (lecture-recital), Free Paper Session: Gesture and Play, Ambiguity/Uncertainty, Arts and Humanities Postgraduate Conference,

- University College London/King's College London, UK. 2014 *Creativity in Music*, Konferenzbeitrag, C.R.E.A.M. (Creativity Enhancement Through Advanced Brain Mapping and Stimulation, Marconi Institute for Creativity) Creativity Konferenz, From Theory to Practice, Goldsmiths, London, UK.
- 2013 *Fleeting Inspirations*, Konferenzbeitrag, King's College London, UK.